

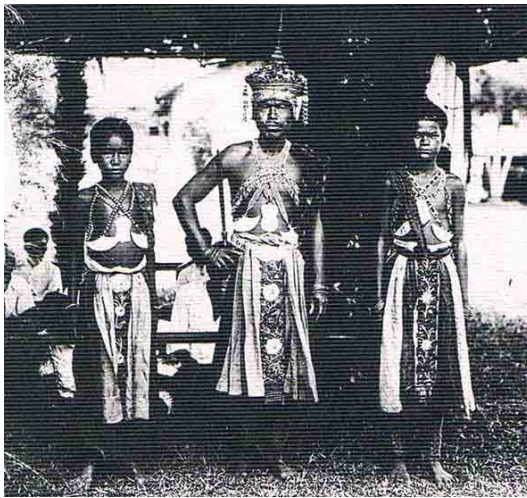
เครื่องลูกปิดโนรา

โดย น.ส.รัชชิตา สรรพอร่ามเดชะ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

❖ พัฒนาการชุดโนรา

จากภาพถ่ายในสมัยรัชกาลที่ ๕ พบว่ามีการใช้ลูกปิดในเครื่องแต่งกายโนรา โดยเป็นการตกแต่งเพียงบางจุด



ต่อมาโนรากล้ายี่หนอนและโนรามดลันได้นำศิลปะโนราไปเผยแพร่ยังเมืองหลวง และได้รำถวายรัชกาลที่ ๕ และรัชกาลที่ ๖ เครื่องแต่งกายโนราจึงมีการพัฒนา โดยได้รับอิทธิพลมาจากชน ละครของภาคกลาง



โนรากล้ายี่หนอนและโนรามดลัน

#

ในสมัยรัชกาลที่ ๖ เครื่องแต่งกายโนราได้มีการใช้ลูกปิดมาประดับตกแต่งมากขึ้น โดยเฉพาะส่วนที่เป็นอินธนู



ต่อมา เริ่มมีโนราหญิงเกิดขึ้น ด้วยความรักสวยรักงามและเพื่อปกปิดร่างกายส่วนบน จึงได้ประดิษฐ์เครื่องลูกปิดโนราขึ้นมาสวมใส่ ซึ่งต่อมาโนราชายก็ได้นำมาใช้สวมใส่ด้วย จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของโนราที่มีความสวยงาม พลั้วไหว



#

เครื่องลูกปัดโนราในระยะแรกใช้ลวดลายเรขาคณิตง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน ลูกปัดที่ใช้มีไม่กี่สี นิยมเรียงสีให้ตัดกัน

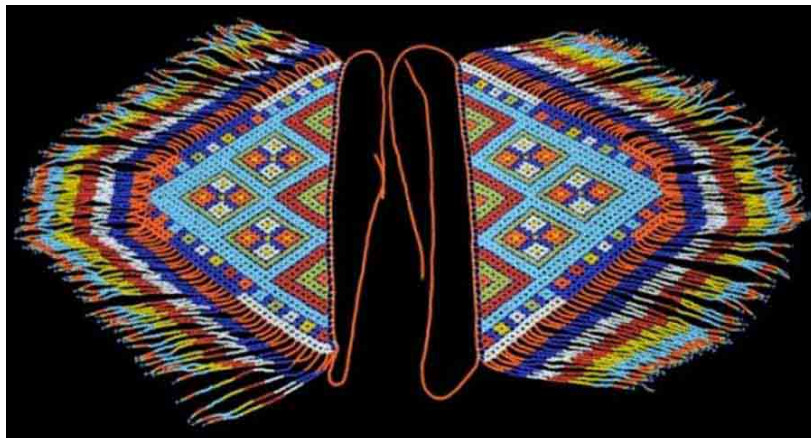


เครื่องลูกปัดโนราในปัจจุบัน นิยมใช้ลวดลายดอกดวง มีความซับซ้อน สีที่ใช้มีความหลากหลายมาก มักไล่สีของลูกปัดเพื่อให้เกิดมิติ



❖ เครื่องลูกปัดโนรา ประกอบด้วย

- หัวป่า พาดป่า หรือคลุมไหล่



#

- ปั้งคอ



- พานโครง พานอก หรือรอบอก



- ปั้งสะโพก



#

- ปีก หรือหางหงส์



❖ การทำสร้อยข้อมือลูกปัด

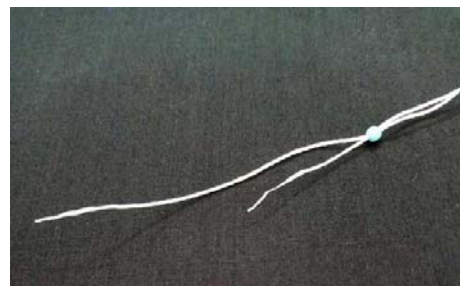


● วัสดุ อุปกรณ์

- ด้ายไนลอน เบอร์ ๙
- ลูกปัด
- กาวลาเท็กซ์
- กรรไกร มีด
- ไฟแช็ค
- กระดุม

● วิธีการร้อยเบื้องต้น

ร้อยทางเดียวกัน

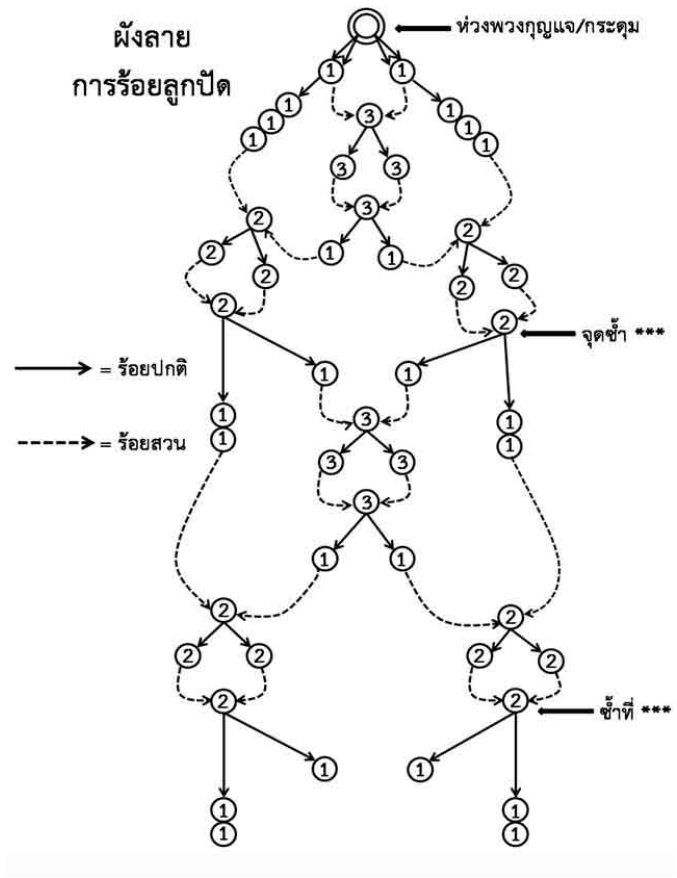


ร้อยสวนกัน



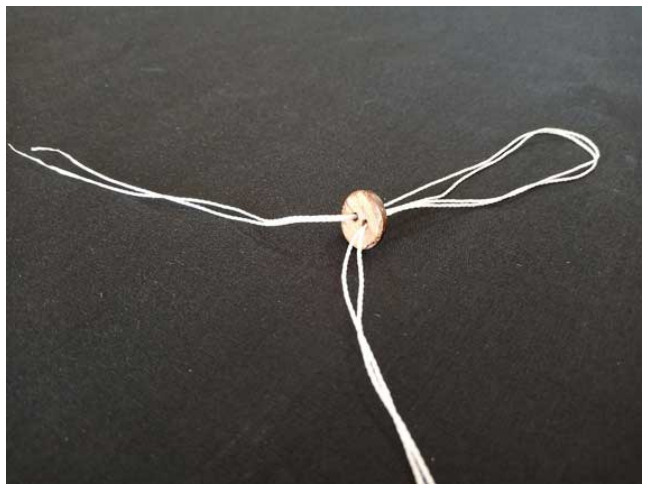
#

● ผังลาย



● ขั้นตอนการประดิษฐ์

- ตัดด้าย ๒ เส้น เส้นละ ๓ ฟุต เหลาปลายด้าย ทากาว ใส่กระดุมดังรูป



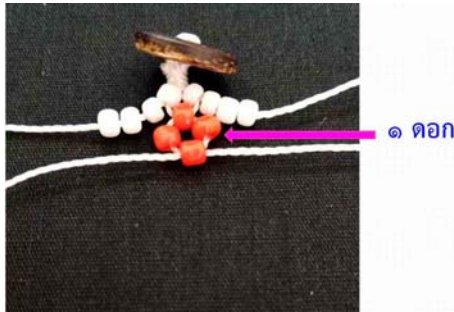
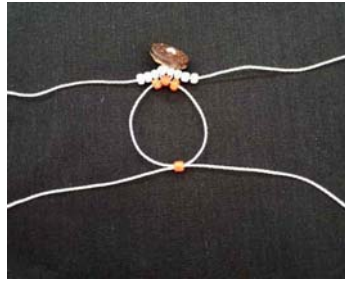
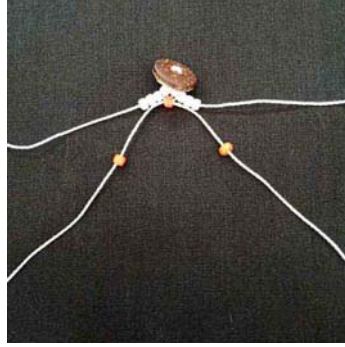
#

- เลื่อนให้อยู่กลางด้าย มัดปม

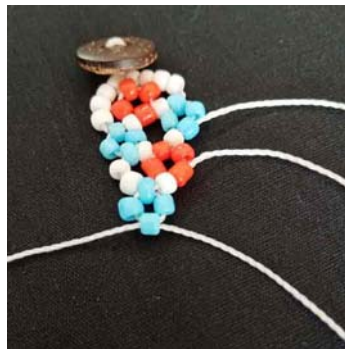
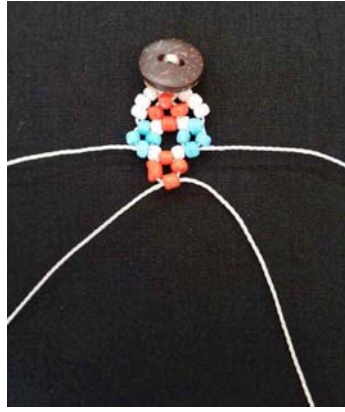


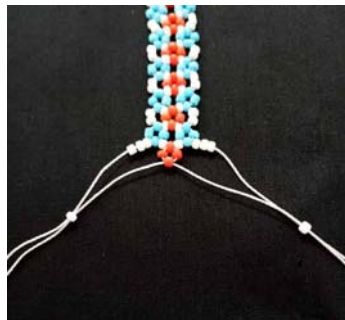
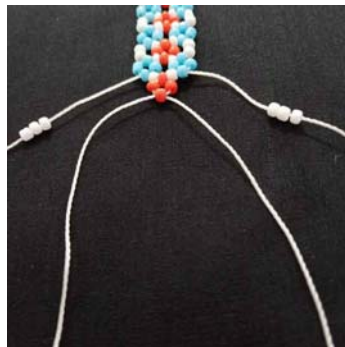
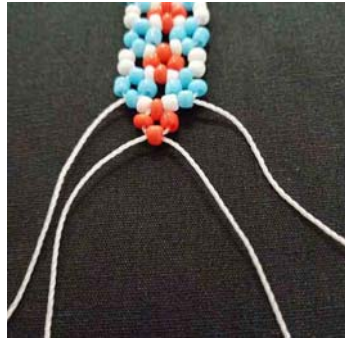
- ทำตามรูปแต่ละขั้นตอน



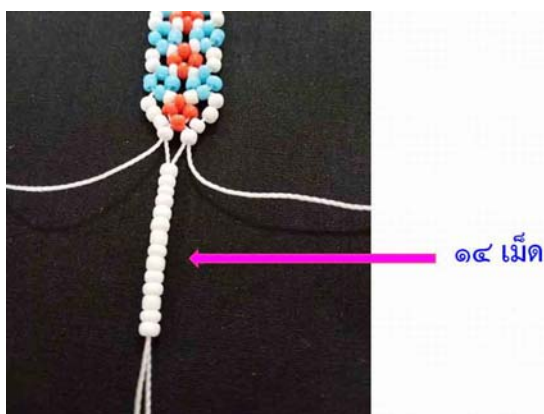








#



#

- ใช้แซ้คลนปลายด้ายเป็นการปิดงาน



ตัวอย่างชิ้นงานสีต่าง ๆ

